

A love letter to Linda Blair

Everything was quiet but now
You are
My mouthpiece

My desire to crawl inside brought me here Like a bug in the pipes
Big bug in the U-bend
A rejected organ My mouthpiece is The vice That keeps my lips parted

I'm turning inside out
My own insides on the table
On the slab
And the pain was so painless
And now it burns

In ecstatic pure communication
Without penetration
no consummation
nor consumption because
It's going in the wrong direction
In the negative space of my tubes

And it's trying to let it out but it's still stilted; someone that I admire wrote that information is the poetry of people that love war but I'm still not in combat, I can't really let it out, which is perhaps why it's a liquid.

The effect is essentially mechanical; the reflux comes as a result of the entry.
The spring
But it's all about making it work, helping it tick, because something that falls apart by nature doesn't function
The production needs a sequence
And all meanwhile the engine splutters
Despite in the clear exit through your throat

My friend's father asked which part I wanted to see
The vocal cords or the passage down the throat
Throat baby you're my throat
But I realise now the voice box was the source
The free vibration of the vocal cords
The nexus in your neck that joins me
To get sucked in and spat out
Slopped out of the stomach covered in clear bile

Una carta de amor a Linda Blair

Todo estaba tranquilo pero ahora
Eres
Mi boquilla

Mi deseo para arrastrarme dentro me trajo aquí Como un insecto en las pipas
Insecto enorme en el drenaje
Un órgano rechazado Mi boquilla es El freno que mantiene mis labios aparte

Me estoy volteando de adentro hacia afuera
Mis propias entrañas sobre la mesa
Sobre la plancha
Y el dolor era tan indoloro
Y ahora quema

En comunicación pura y eufórica
En comunicación eufóricamente pura
Sin penetración
sin consumación
ni consumo porque
Va por mal dirección
En el espacio negativo de mis tubos

Y está tratando de dejarlo salir pero aún está forzado; alguien a quien admiro escribió que la información es la poesía de la gente que ama a la guerra pero aún no estoy en combate, no puedo dejarlo salir, tal vez porque es un líquido razón por la cual tal vez es líquido

Esencialmente el efecto es mecánico; el reflujo viene como un resultado del ingreso
El muelle
Pero se trata de hacer que funcione, para ayudar a que marche, porque algo que se desmorona por naturaleza no sirve.
La producción necesita una secuencia
Y mientras el motor ahoga
A pesar de la salida libre a través de tu garganta

El papá de mi amigo me preguntó cuál parte quería ver
Las cuerdas vocales o el pasillo de la garganta
Garganta bebé eres mi garganta
Pero ya me doy cuenta de que la laringe fue la fuente
La vibración libre de las cuerdas vocales
El nexo en tu cuello que me conecta
Para que sea tragado y escupido
Expulsado del estómago cubierto de bilis clara

